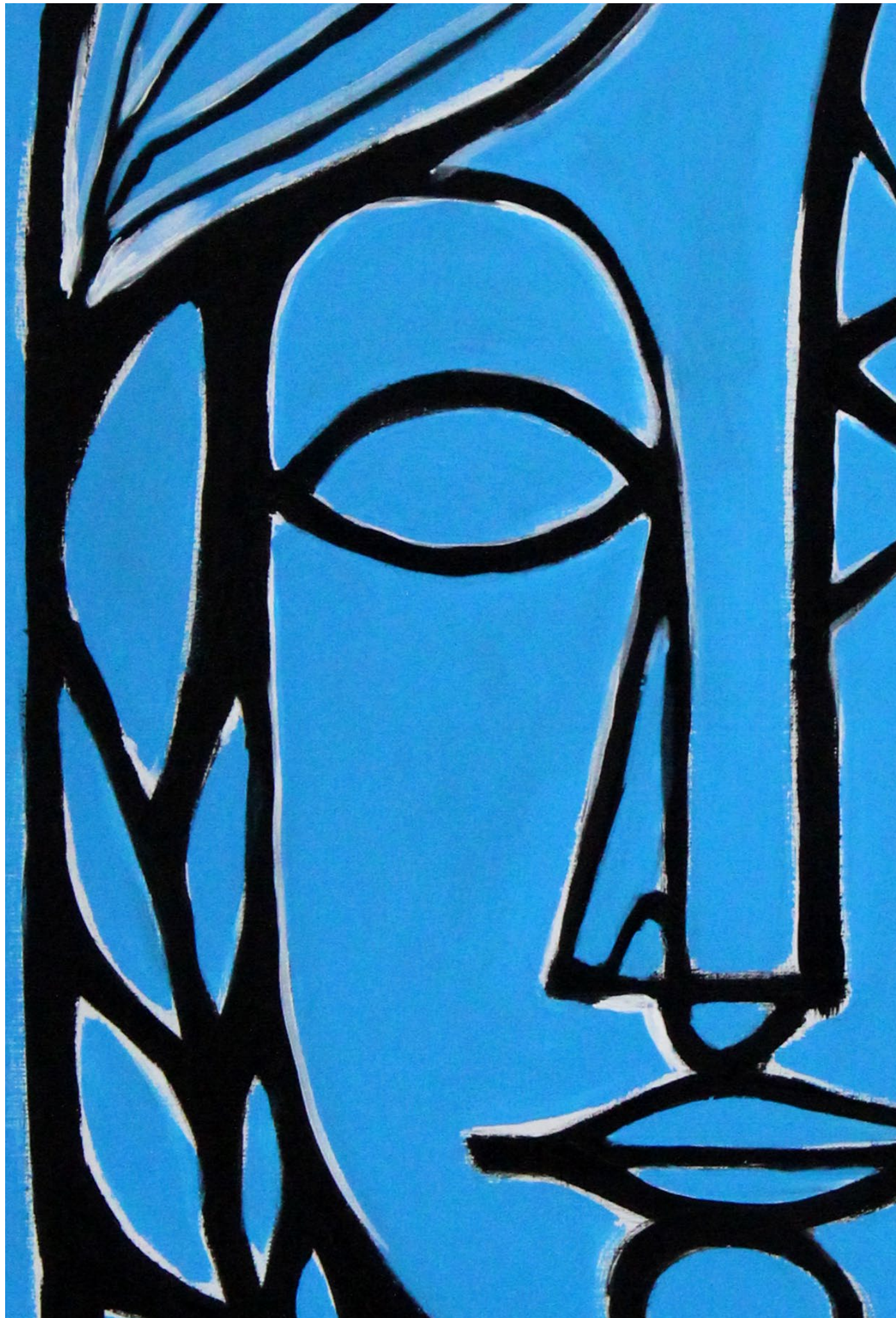




Portfolio Alexandre Musso
Artiste contemporain - Quimper



« L'économie de traits, le choix de purifier souligne la simplification du propos. »

Les travaux d'Alexandre Musso explorent la spontanéité de l'instant de la création. Avec pour finalité de rester au plus proche du croquis initial et de conserver l'énergie qui s'impose à lui au moment où il conçoit ses projets.

Le nettoyage du superflu effectué est dans la suite des pas de la capture de l'instantané. Cette économie d'éléments renforce le sentiment exploité dans chaque travail, il le creuse encore plus profondément. Il concentre l'énergie et confronte les espaces vides aux couleurs.

Sa sensibilité va aux mythes fondateurs, aux symboles qui traversent les âges, les cultures et les sociétés. Un héritage digéré dans notre quotidien. On retrouve aussi dans ses travaux des sujets empruntés à la nature comme dans la série « Algues » ou la série « 13 coqs » suivant un fil invisible qui s'entremêle jusqu'à Déméter, antique mère de la nature. Une partie de son travail passe par le modèle féminin, source énigmatique, hypnotique et inépuisable d'inspiration.

Cette poursuite l'emmène souvent aux limites de l'abstraction, mais il reste un artiste figuratif.

C'est avec un profond respect pour le support et la matière qu'il travaille, en expérimentant en permanence les possibilités de la technique, des outils à sa disposition.

L'artiste souhaite partager la joie simple et directe qu'il ressent à produire et à vivre au milieu de ses créations.

Bienvenue dans cette sélection de travaux qui retracent le travail de l'artiste entre 2020 et 2025.

Ce dossier a été mis à jour en septembre 2025.

Bonne lecture et bonne découverte.

Peintures
Série Déméter

Une série aux couleurs vibrantes, aux formes solides et aux regards hypnotiques.
Déméter, terre mère, à la fois force de la nature et esprit maternel.



Déméter 310824-2 Acrylique sur toile - Format 61 x 46 cm.

Peintures
Série Déméter



Déméter 121024 Acrylique sur toile - Format 92 x 60 cm.



Déméter 231024 Acrylique sur toile - Format 92 x 73 cm.



Déméter 310824 Acrylique sur toile - Format 61 x 46 cm.

Dessins
Série Déméter

On est ici aux limites de la figuration, cette série emprunte à Déméter sa couronne d'épis de blés. Les forces de la nature attribuées à la déesse antique et le blé nourricier illustrent le contraste du mouvement qui rythme les saisons.



Demeter 120723 *Dessin à la craie graphite - Format 50 x 65 cm.*

Dessins
Série Déméter



Demeter 10823 *Dessin à la craie graphite - Format 32,5 x 46 cm.*



Demeter 140723 *Dessin à la craie graphite - Format 32,5 x 46 cm.*

Aquarelles

Série algues

Elles évoquent, pour l'artiste, les insondables mystères des fonds marins. Insondables mystères de l'âme humaine. Réservoir de vie, l'algue symbolise une vie sans limites, la vie élémentaire, la nourriture primordiale.



Algue 110725-1 Aquarelle - Format 24 x 32 cm.

Aquarelles

Série algues



Algue 110725-3 Aquarelle - Format 24 x 32 cm.



Algue 110725-5 Aquarelle - Format 24 x 32 cm.



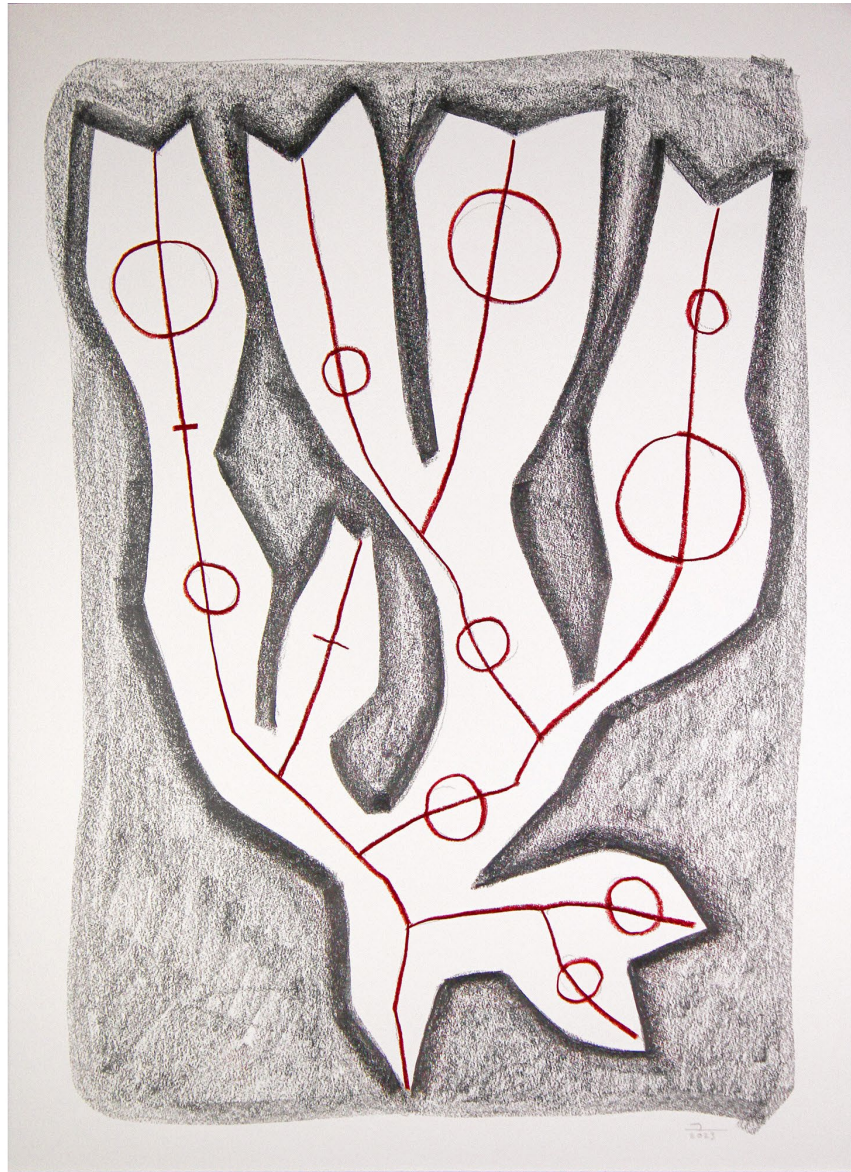
Algues 2025 Aquarelles - Format 24 x 32 cm.



Algues 2025 Aquarelles - Format 14,5 x 20,5 cm.



Algues 010825-7 Aquarelle - Format 14,5 x 20,5 cm.



Algues 250423-2 Dessin à la craie de graphite - Format 52 x 76 cm.



Algues 191023-1 Dessin à la craie graphite - Format 32,5 x 50 cm.

Peinture
Série Vénus aux couteaux

Les Vénus aux couteaux sont la suite d'un travail réalisé au début des années 1990. Ce thème explore la féminité sous un angle un peu différent, plus étrange.



Vénus aux couteaux blanche Acrylique sur toile - Format 73 x 54 cm.

Peinture
Série Vénus aux couteaux



Vénus aux couteaux noire Acrylique sur toile - Format 45 x 55 cm.

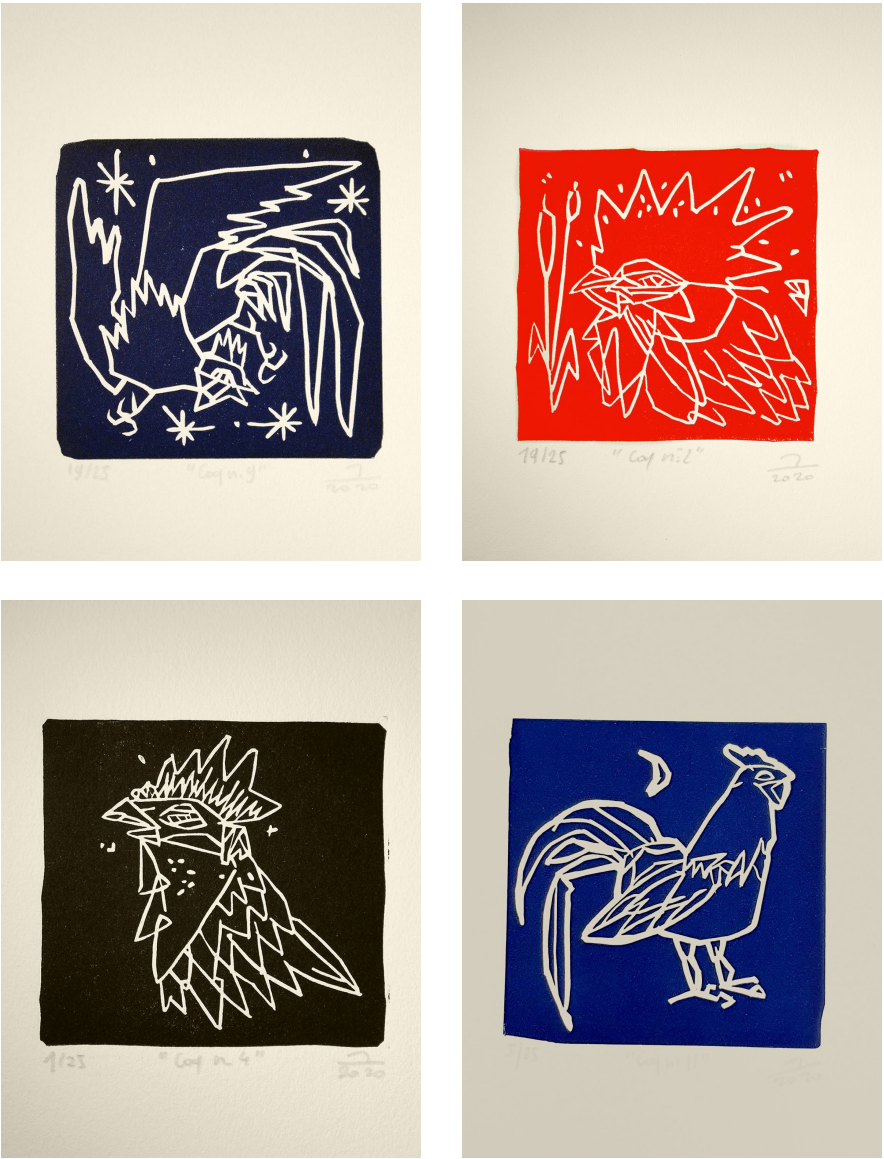
Estampes linogravures
Série 13 coqs

Dans cette série de linogravures, l'artiste explore les expressions et la représentation du coq. Dans un petit format et dans les différentes directions, toujours attentivement sélectionnées du carnet de croquis. Tantôt statiques ou en mouvement, cette fratrie de coqs remue en tous sens et toutes directions.



Coq n°5 Linogravure - Format de la plaque 10 x 10 cm.

Estampes linogravures
Série 13 coqs



Coqs Linogravures - Format des plaques 10 x 10 cm.

Estampes linogravures
Série Colombes de la paix

Cette série décline un symbole fort, universel. Ces colombes sont toutes différentes mais liées par cette même tension graphique que permet la linogravure.



Colombes de la paix Linogravures - Format des plaques 7 x 7 cm.

Estampes linogravures
Série Colombes de la paix



Colombe de la paix 1 Linogravure - Format de la plaque 7 x 7 cm.

Estampes linogravures
Femmes sans titre et Colombines

A travers ces thèmes féminins, la force du trait croise les aplats de couleurs expressifs qui ont jailli des croquis. La recherche de la force de l'esquisse est ici dans les lignes négatives, dans la texture du papier.



Colombine 2 Linogravure - Format de la plaque 10 x 15 cm.

Estampes linogravures
Femmes et Colombines



Colombines et femmes Linogravures - Format des plaques 10 x 15 cm et 15 x 17 cm.

Quimper le 30 août 2025

- Bonjour Alexandre pouvez-vous vous présenter en quelques mots ?

Bonjour, je suis Alexandre Musso, artiste peintre figuratif. J’effectue un travail intérieur de recherche picturale. Je travaille principalement sur les symboles et les mythes. J’ai étudié certains mythes fondateurs et je me suis attaché principalement à Déméter, qui est actuellement un axe important de mon travail. Une partie de ma production est axée sur les algues, elles symbolisent les secrets enfouis sous la surface, la vie primordiale. Elles sont aussi comme les mythes anciens, un trait d’union entre le dit et le non-dit.

- Que voulez-vous dire par travail intérieur ?

Pour un artiste, il s’agit de faire passer un émotion à travers le médium qu’il à choisi. Quand j’ai commencé à peindre sérieusement je voulais, autant que possible, ne recevoir aucune influence extérieure, c’est à dire proposer un travail personnel, original. Ce n’est pas forcément facile, ni complètement vrai d’ailleurs, mais j’ai quand même résisté et je suis, je pense, finalement complètement honnête envers le spectateur. Etant moi-même le premier spectateur je pose un regard sans complaisance sur ma production, je laisse mon égo complètement de côté, je n’ai pas ce problème. Je travaille la plupart du temps sans modèle mais pas sans recherches, un mélange d’intuition, d’inspiration et de travail d’étude classique. Le résultat c’est donc une transcription de ma vision intérieure, le réel débroussaillé en quelque sorte.

- Vous pratiquez de nombreuses techniques y a-t-il une raison particulière à cela ?

Varier les techniques, les formats et les supports ouvre plus facilement la porte aux possibilités, tout en restant à l’intérieur de ma pratique d’art figuratif. Je ne me pose pas de limites particulières, c’est important pour moi de sortir de ma zone de facilité, de me laisser couler dans mon propre inconnu pour en revenir lavé de toutes les influences qui polluent ma pratique. Le fil invisible qui lie l’ensemble de mon travail c’est ma perpétuelle soif de renouveau.

- Quels sont vos projets à venir ?

J’ai toujours beaucoup de choses en cours et une infinité d’idées à mettre en place. Je souhaite, actuellement, surtout sortir de ces murs et exposer pour mieux faire connaître mon travail.

En attendant, je suis à la Galerie du mercredi au samedi tous les après-midis. Je suis présent quand il y a de la lumière, donc si vous souhaitez découvrir mes dernières œuvres et venir discuter j’accueille toujours avec grand plaisir les personnes qui poussent la porte et sont intéressées par la façon dont je travaille.



Né en 1972 à Marseille l’artiste peint depuis l’enfance des sujets classiques, mais c’est au début des années quatre-vingt-dix à l’aube de ses vingt ans que le tournant stylistique se produit.

Il peint alors abondamment et expose au café de l’Espace Julien à Marseille. Puis il met en pause sa production artistique pure pour se tourner vers une carrière de graphiste-illustrateur.

Il emménage en Bretagne en 1997 à Rennes puis se déplace dans le Finistère en 2006, crée et développe une marque de vêtements street-wear et se convertit dans le tatouage en 2013 pour finalement revenir vers une forme d’expression plus libre à travers la linogravure en 2020.

C’est à l’occasion de l’ouverture de son atelier en 2021 à Quimper qu’il relance la production de son travail au trait franc et dynamique et renoue avec les grands formats en dessins et peintures.

Atelier galerie Alexandre Musso
42 rue de Bénodet 29000 quimper

- www.alexmusso.com
- [instagram.com/alexandre.musso](https://www.instagram.com/alexandre.musso)
- facebook : Atelier Galerie Alexandre Musso

Téléphone : 06 62 72 55 20 - E-mail : hello@alexmusso.com

Affilié au régime Artiste auteur URSSAF du Limousin
Membre de l’association la Maison des Artistes
Membre de l’association A.C.B. Art Contemporain en Bretagne

